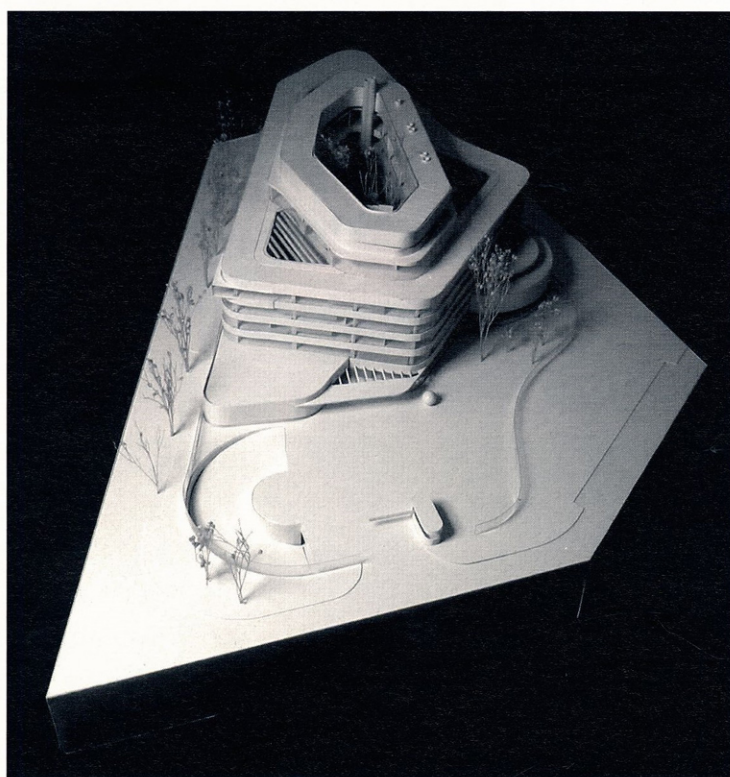
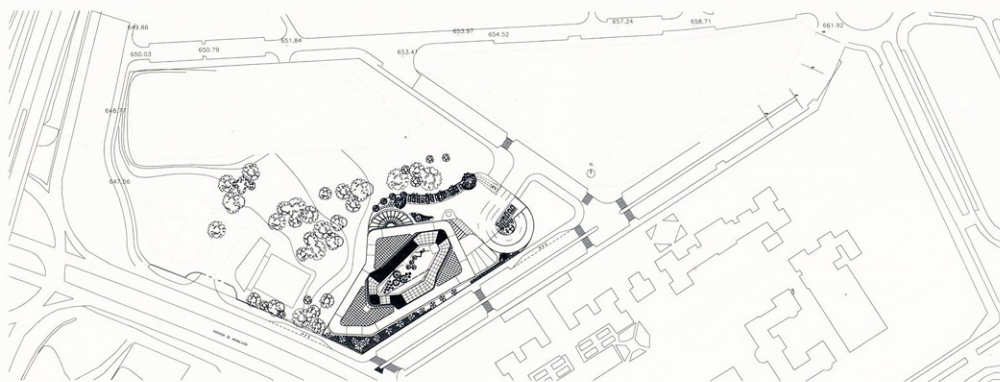


[2001]



## ARQUITECTOS:

Andrés Perea Ortega  
Antonio Fernández Picazas

## COLABORADORES:

Carlos Wilhelmi Pérez, arquitecto técnico  
Luis María Fructuoso Sierra, arquitecto  
Arancha González García, arquitecta  
Nieves Mestre Martínez, arquitecta  
Eva María Olalla de Juan, arquitecta  
Emmanuel Romero Parra, arquitecto  
Clara Garriga Serrano, estudiante de arquitectura  
Gregor Torinus, estudiante de arquitectura  
Jon Elejabeitia Cilleruelo, arquitecto (maqueta)  
Gestión de construcción por sistema de Lotes: VISOGSA y LKS

## PROMOTOR:

Diputación Provincial de Granada

Partimos de la convicción y defensa de la idea de que la arquitectura es un trabajo fundamentalmente creativo.

Un proyecto de la entidad social, institucional y urbana como el que se nos propone no puede eludir el protagonismo que se le ofrece en este compromiso creativo innovador.

Innovar supone, desde la Arquitectura, enriquecer el patrimonio cultural del ser humano no sólo porque materialmente agregamos objetos y espacios inéditos con los que construir la historia del entorno del hombre sino porque se amplía cada vez más el campo perceptivo de nuestra sociedad.

Obviamente no se trata de perseguir la originalidad por sí misma, sino avanzar decididamente en la investigación espacial, formal y figurativa que exige responder ilusionadamente al objetivo de calidad que propone esta convocatoria proyectual.

Nos situamos en la disyuntiva del entendimiento de la arquitectura como problema de construcción del espacio o como problema de representación del espacio. Nosotros afirmamos que la arquitectura es, sobre todo, un problema de construcción del espacio y que la sabia y emotiva utilización de la materia constructiva en la resolución de un espacio y forma es suficiente garantía de calidad cultural. Los sucesos retóricos o las gramáticas adjetivadas por lo "disciplinar" no son necesarios y en algunos casos son perturbadores de ese objetivo de calidad. Esta propuesta afirma los valores sustantivos e inmediatos del discurso arquitectónico para formular un proyecto de gran calidad, naturalidad y vigorosamente edilicio.

El resultado es radicalmente innovador. Un proyecto que sólo se asemeja a sí mismo y que obedece a los condicionantes programáticos como si éstos establecieran el código genético de esta original especie arquitectónica.

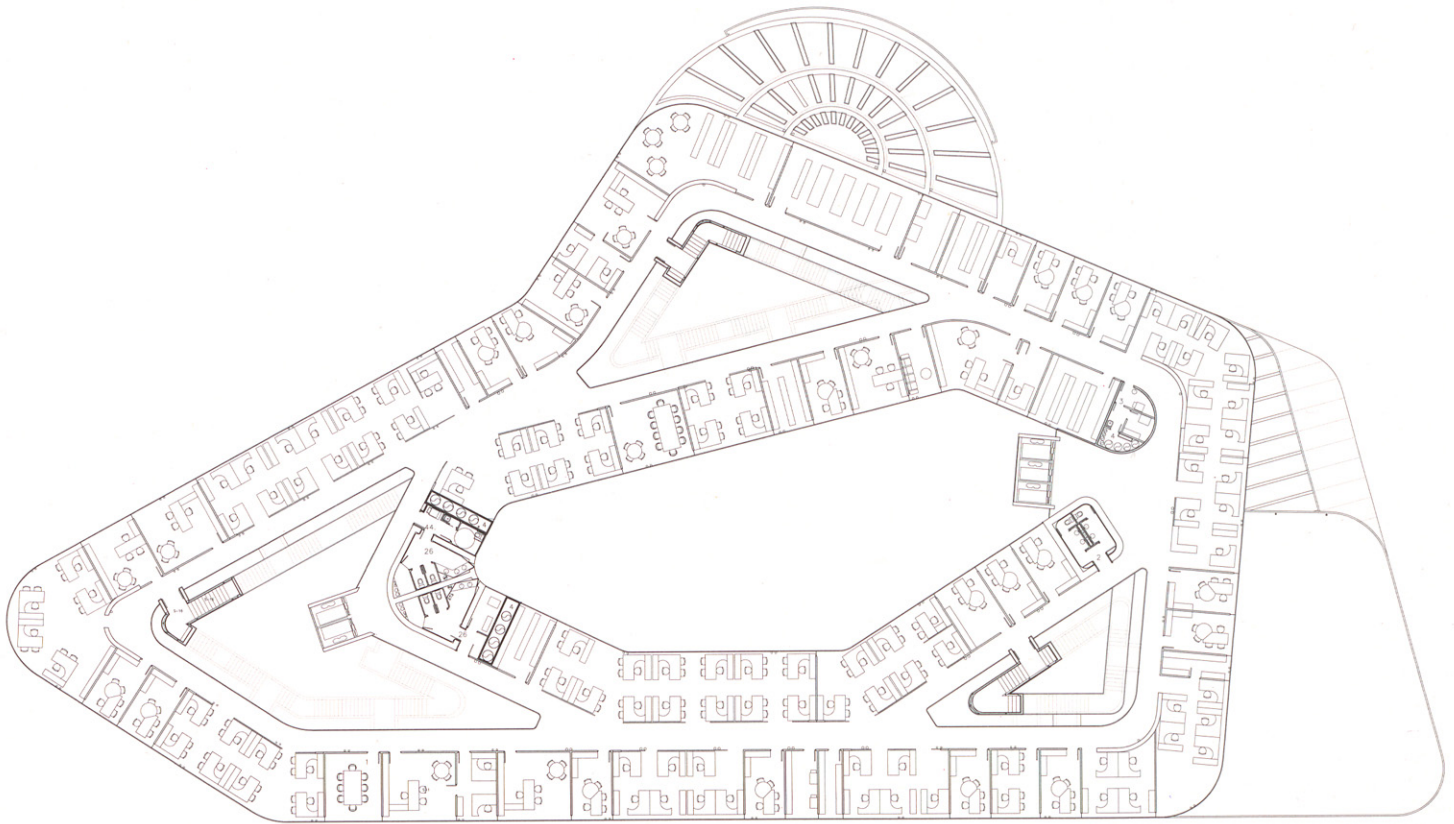
El proyecto que proponemos tiene el espacio como protagonista esencial.

El espacio entendido como un sistema ambiental y perceptivo que encadena lo externo y lo interno según una organización pulsante, dinámica y continua de modo que se contrae y expande, se dilata de uno a otro lugar, traspasa exteriores e interiores en secuencias inabables, verticales, horizontales, escorzadas, etc., etc.

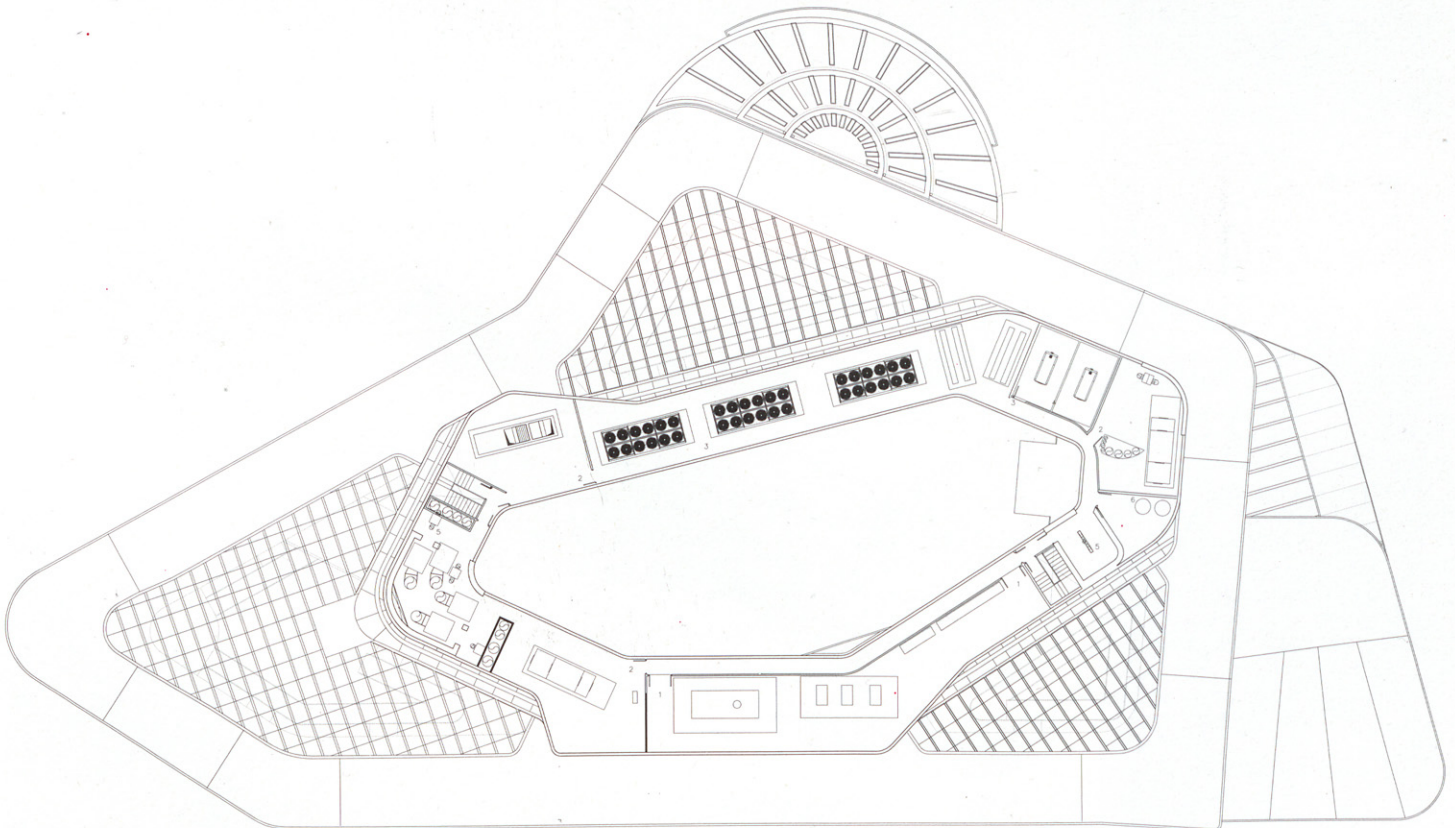
Un edificio destinado al trabajo aloja durante gran parte de su vida a ciudadanos desarrollando su actividad laboral. En este proyecto se dedica un especial cuidado a la mejor calidad ambiental del espacio en el que ocupan en este tiempo. En primer lugar, para que no exista ningún puesto de trabajo sin conexión visual con el exterior y, atendida esta prioridad, el objetivo se dirige a producir una arquitectura no represiva sino jovial e ilusionante, en la que los lugares fluyen de uno a otro, de dentro a fuera, prolongando, en la medida que el pliego lo permite, la superficie disponible, creando circulaciones siempre cambiantes, abiertas al exterior a través de los jardines internos.

En esta proposición la estética simbólica de la percepción pasiva (la contemplación) no interesa. Los conceptos formales puristas son eludidos radicalmente por simbólicos y éticos. Lo "disciplinar" del lenguaje arquitectónico; composición, jerarquías, ejes, secuencias convencionales, significantes, emblemáticos, etc., etc., creemos que es, cuando menos, anacrónico. Nuestro proyecto, situado en lo que podríamos llamar "gran realismo arquitectónico", prescinde de efectos especiales, tecnologías sofisticadas y virtuosismos de diseño de salón para potenciar los valores tectónicos en una expresión de elementos sustantivos de los cuales, aparente o soterradamente, la mayor parte de ellos se generan en bellos estados intermedios de construcción.



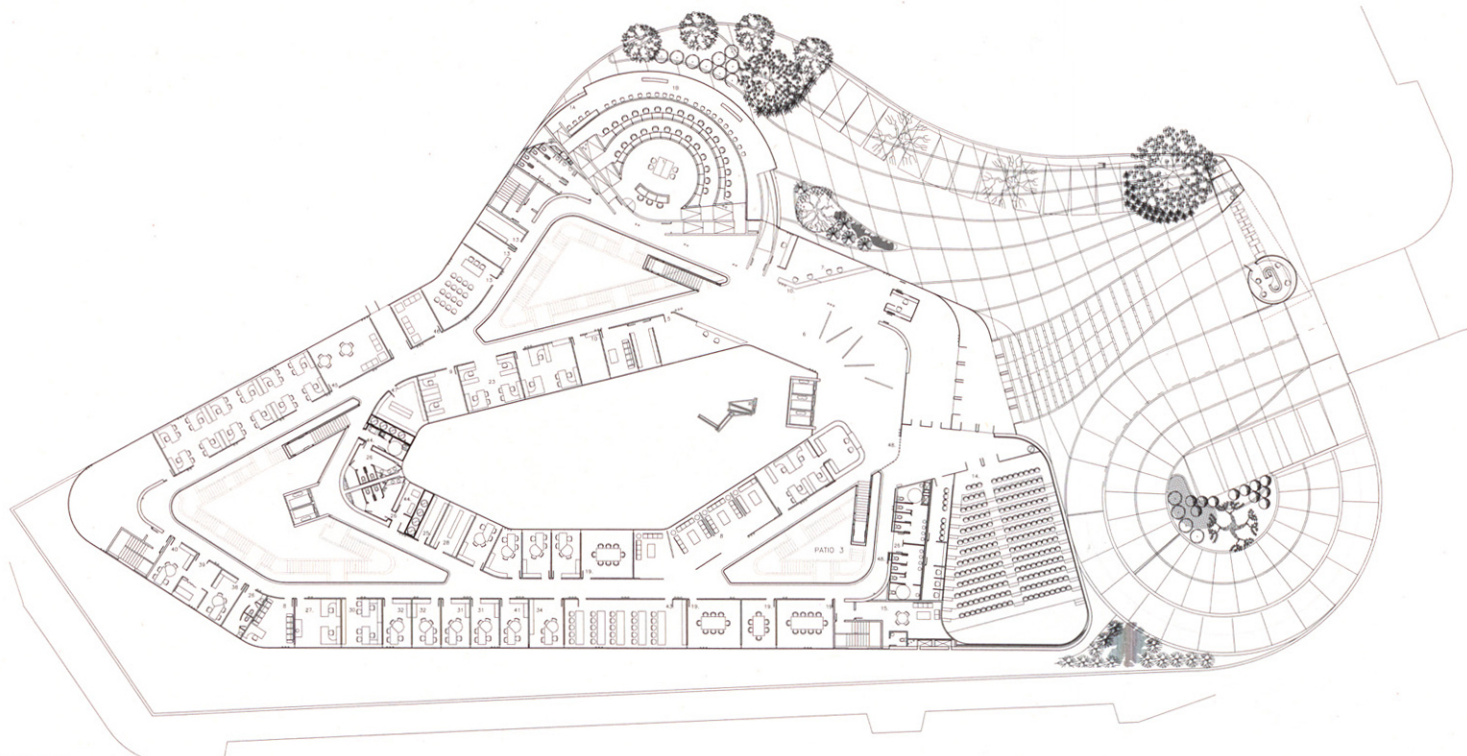


PLANTA TIPO

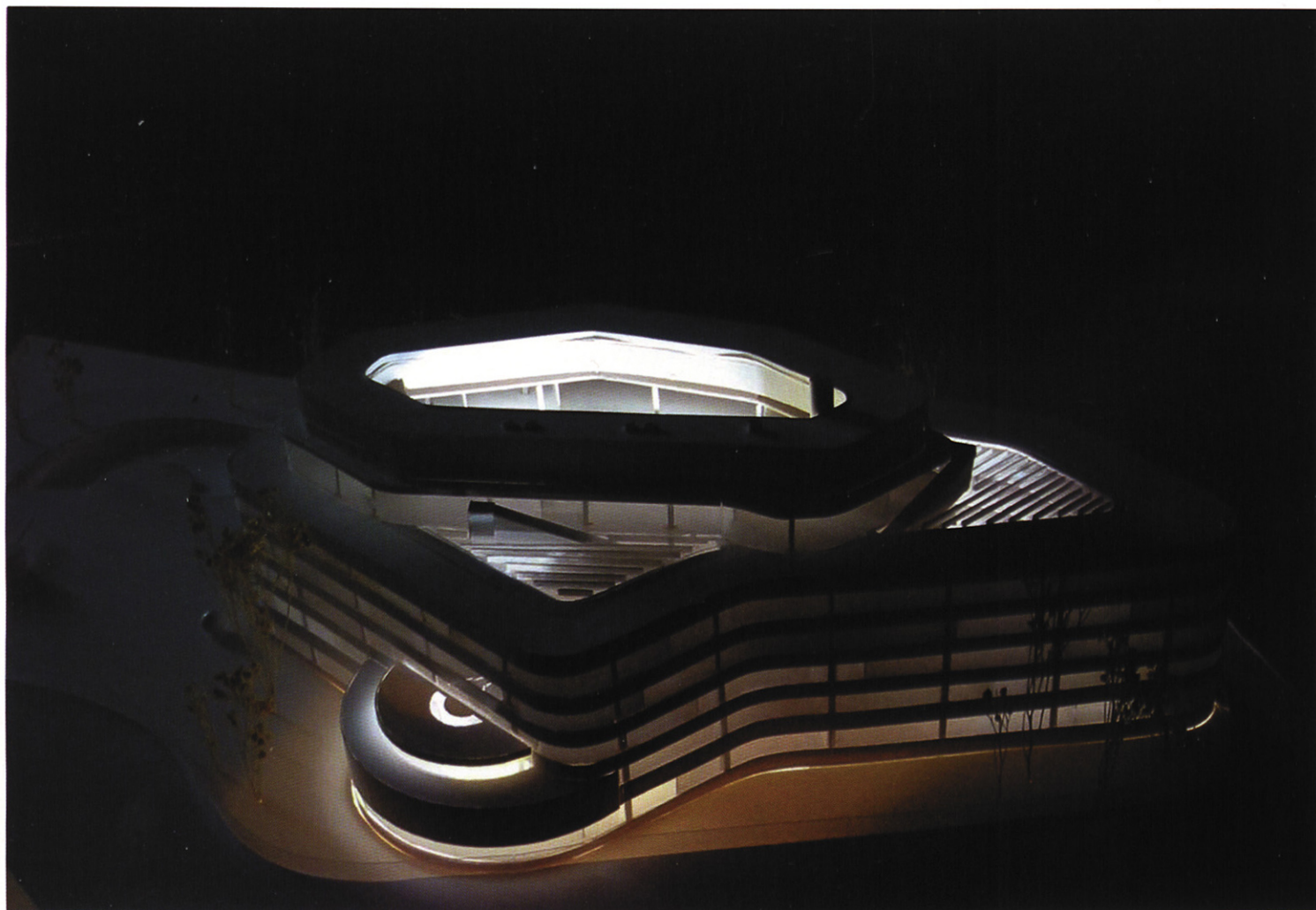


PLANTA TÉCNICA

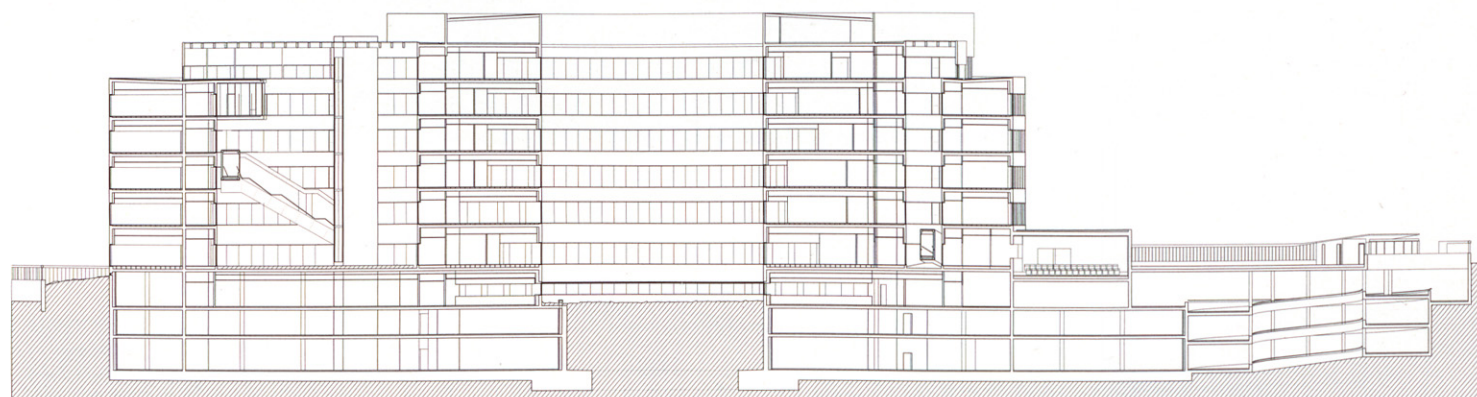




PLANTA BAJA







SECCIÓN LONGITUDINAL